Cultuurplan

Kindercampus Joseph

[](https://www.kindercampusjoseph.nl/)

Lydia Quist

Denise Braun

Inhoudsopgave

1 Inleiding

* 1. Doel van het beleidsplan
  2. Onze school, het schoolbeleid
  3. Visie op cultuureducatie
  4. Doelen en speerpunten ten aanzien van cultuureducatie

1. Cultuur op school: beginsituatie en gewenste situatie
   1. Uitslag SWOT-analyse
   2. Praktijkoverzicht huidige situatie met betrekking tot cultuur.
   3. Test Scenario’s hart(d) voor cultuur
   4. Gewenste situatie over 4 jaar
   5. Voorzieningen
2. Organisatie en taakverdeling
   1. De cultuurcoördinator
   2. Taakverdeling
3. Geldbronnen
4. Succesindicatoren en evaluatie
5. Actieplan
6. Inleiding
   1. Doel van het beleidsplan

De St. Josephschool heeft in januari 2019 een nieuw schoolgebouw gekregen, met een nieuwe naam voor de school. De nieuwe naam voor de school is: IKC Kindercampus Joseph.

Het doel met dit plan is: beschrijven hoe Kindercampus Joseph de komende 4 jaar cultuureducatie gaat integreren in het huidige onderwijs.

Dit plan is geschreven in schooljaar 2018-2019 door Denise Braun en Lydia Quist in het kader van de cursus cultuurcoördinator.

* 1. Onze school, het schoolbeleid

Kindercampus Joseph is een IKC met circa 300 leerlingen. De school ligt direct naast het centrum van Lisse. De populatie is voornamelijk autochtoon. Veel ouders zijn hoogopgeleid.

Op de website van de school staat het volgende beschreven met betrekking tot de visie, de missie en het motto van Kindercampus Joseph.

***“Visie***

*Ieder kind ontdekt, leert en ontwikkelt zich iedere dag op zijn eigen niveau.*

*Het welbevinden en plezier staan hier centraal. Vertrouwen en respect zijn hierbij belangrijke begrippen. Zowel kinderen als ouders en professionals (leerkrachten en pedagogisch medewerkers) komen het beste tot hun recht als zij zich veilig voelen, elkaar respecteren en vertrouwen.*

*Door samen op te trekken en gebruik te maken van elkaars talenten, ontstaat er ruimte voor groei, creativiteit en uitdaging en dus voor persoonlijke ontwikkeling.*

*Kinderen van 0-13 jaar krijgen in een veilige omgeving individuele aandacht, maar ook leren zij samen te werken en hun speel- en leeromgeving te verkennen.*

***Missie***

*Kinderen gaan met plezier naar onze Kindercampus, voelen zich veilig en ontwikkelen zich op hun eigen niveau.*

*Onze Kindercampus is een omgeving waarin kinderen van 0 tot 13 jaar een stevige basis kunnen leggen voor hun middelbare schoolperiode en voor hun verdere ontwikkeling van interesses en talenten. De basis voor optimale ontplooiing in het verdere leven en deelname aan de maatschappij. Kinderen (en professionals) hebben respect voor elkaars opvattingen en gaan met zelfvertrouwen de toekomst tegemoet.*

***Motto*** *Een kind is als een vlinder  
in de wind.  
De ene vliegt hoog,  
de ander laag,  
maar ieder doet het  
op zijn eigen manier.”*

Kindercampus Joseph is daarnaast een onderdeel van Sophia scholen. Sophia scholen heeft vijf kernwaarden als uitgangspunt: verbinding, vertrouwen, eigenaarschap, duurzaamheid en verwondering.

De kernwaarden ‘eigenaarschap’ en ‘verwondering’ passen goed bij wat wij willen bereiken met cultuureducatie op Kindercampus Joseph:

##### ***Eigenaarschap***

*Wij streven ernaar dat de leerlingen (mede)eigenaar worden van hun eigen ontwikkeling en kansen leren zien. Vergroting van eigenaarschap bevordert talentontwikkeling en authentiek gedrag van kinderen en medewerkers. Medewerkers worden uitgedaagd om zich te* [*ontwikkelen*](https://www.sophiascholen.nl/Sophia-Academie) *tot de best toegeruste professionals, die vanuit hun specialisme en deskundigheid onze leerlingen begeleiden. Initiatiefrijk gedrag van kinderen en medewerkers wordt daarom gestimuleerd.*

##### ***Verwondering***

*Kinderen zijn de rijke bezitters van verwondering. Verwondering over alles wat leeft, wat ze zien en ervaren. Verwondering is een fundamentele waarde voor leren en is de basis van de wetenschap en voor kennis en ervaring die blijvend is. Ons onderwijs gaat uit van en sluit aan bij de verwondering van onze leerlingen. Bewust brengen we de leerlingen in aanraking met de verscheidenheid van onze maatschappij en leren we hen respectvol omgaan met verschillen tussen mensen. Hierbij leren we de leerlingen ook zorg te dragen voor de omgeving, de rijke en wondere wereld waarin we leven en met name het behoud ervan.*

* 1. Visie op cultuureducatie

Voor cultuureducatie doen wij ieder schooljaar mee aan de activiteiten van de cultuureducatiegroep. Binnen dit programma bezoeken we ieder jaar met de groepen 3 t/m 8 een andere culturele instelling. Dit doen wij om cultuureducatie op onze school naar een hoger plan te brengen. Tot op heden ontbreekt nog wel een duidelijke visie op cultuureducatie.

Om deze visie vorm te gaan geven, hebben wij met het team visiebijeenkomsten gehad in schooljaar 2017-2018. (Zie bijlage 1)

Op basis van de genoemde punten in bijlage 1 en de schoolvisie is dit de visie van Kindercampus Joseph op cultuureducatie:

*De kinderen van Kindercampus Joseph ontwikkelen door middel van een doorgaande leerlijn, vaardigheden (inclusief vaardigheden om mee te draaien in de 21ste eeuw) en competenties voor cultuureducatie.*

*Hierbij wordt gebruik gemaakt van betekenisvolle contexten die aansluiten bij de leefwereld van de kinderen. De nadruk ligt hierbij op het creatief proces. De leerkracht heeft hierbij een coachende en faciliterende rol.*

*Doordat kinderen en leerkrachten gebruik maken van elkaars talenten, ontstaat er ruimte voor groei, creativiteit en uitdaging.*

Dit sluit aan op de visie van Kindercampus Joseph.

* 1. Doelen en speerpunten ten aanzien van cultuureducatie

Het doel met dit plan is: beschrijven hoe Kindercampus Joseph de komende 4 jaar cultuureducatie gaat integreren in het huidige onderwijs.

Uit de visiebijeenkomst kwam onder andere naar voren dat de school het liefst de nadruk legt op het creatief proces. Tijdens bijeenkomst 3 van de ICC-cursus hebben wij kennis gemaakt met de basistraining procesgerichte didactiek. Wij waren erg enthousiast over deze manier van werken en denken dat dit goed past binnen onze school. Vandaar dat wij in overleg hebben besloten om ons als eerste hierop te gaan richten.

Wij houden hierbij ook rekening met de kerndoelen voor het leergebied kunstzinnige oriëntatie.

Bij dit leergebied horen de volgende drie kerndoelen:

“Kerndoel 54: de kinderen leren beelden, taal, muziek, spel en bewegingen te gebruiken om er gevoelens en ervaringen ermee uit te drukken en om ermee te communiceren.

Kerndoel 55: de kinderen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren.

Kerndoel 56: de kinderen verwerven enige kennis over en krijgen waardering voor aspecten van cultureel erfgoed.”

1. Cultuur op school: beginsituatie en gewenste situatie
   1. Uitslag SWOT-analyse

Door middel van een SWOT-analyse (afgenomen op 10 april 2018 tijdens de visiebijeenkomst) is de positie van cultuureducatie op de voormalige Sint Josephschool in beeld gebracht.

|  |  |
| --- | --- |
| **Sterke punten:** | **Zwakke punten** |
| 1.De schoolviering. | 1.Weinig sprake van doorgaande lijn, geen beleid cultuureducatie. |
| 2.De school heeft een sterk basisarrangement (Cultuurpakket, museumbezoek, bezoek lokaal cultureel erfgoed). | 2.Te weinig kennis/expertise/eigen vaardigheden leerkrachten. |
| 3.Extra ruimte in de nieuwbouw. | 3.Cultuureducatie in geringe mate gekoppeld aan betekenisvolle contexten. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kansen** | **Bedreigingen** |
| 1.Samenwerken met de BSO in Integraal Kind Centrum. | 1.Te weinig budget/verminderen subsidies. |
| 2.Goed en veelzijdig extern cultureel aanbod. | 2.Tijdgebrek door inspectienormen. |
| 3.Mogelijk om gastdocenten en/of vakdocenten aan te trekken. | 3.Verminderde hulp ouders. |

* 1. Praktijkoverzicht huidige situatie met betrekking tot cultuur.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Gebruik methodes | Gebruik leerlijnen | Cultuureducatie in projecten | Cultuureducatie in combi met andere leergebieden | Culturele hoogtepunten v/h schooljaar |
| Groep  1/2 | Ideeën van internet  Moet je doen | x | Er wordt thematisch gewerkt. Om de drie weken een nieuw project | Binnen project | Schoolviering  Josephfamiliedag  Kinderboekenweek |
| Groep 3 | Topondernemers  Moet je doen  Ideeën van internet | x | x | x | Schoolviering  Josephfamiliedag  Kinderboekenweek |
| Groep 4 | Topondernemers  Moet je doen  Ideeën van internet | x | x | x | Schoolviering  Josephfamiliedag  Kinderboekenweek |
| Groep 5 | Topondernemers  Moet je doen  Ideeën van internet | x | Muzieklessen van muziekvereniging Da Capo | Programma Cultureel erfgoed | Schoolviering  Josephfamiliedag  Kinderboekenweek |
| Groep 6 | Topondernemers  Moet je doen  Ideeën van internet | x | x | Programma Cultureel erfgoed | Schoolviering  Josephfamiliedag  Kinderboekenweek |
| Groep 7 | Topondernemers  Moet je doen  Ideeën van internet | x | x | Programma Cultureel erfgoed | Schoolviering  Josephfamiliedag  Kinderboekenweek |
| Groep 8 | Topondernemers  Moet je doen  Ideeën van internet | x | x | Programma Cultureel erfgoed | Schoolviering  Josephfamiliedag  Kinderboekenweek  Eindmusical |

In het bovenstaande schema valt op dat de leerlijnen binnen cultuureducatie ontbreken. Verder wordt cultuureducatie minimaal aangeboden binnen projecten en in de onderbouw ook minimaal in combinatie met andere leergebieden.

* 1. Test Scenario’s hart(d) voor cultuur

Tijdens bijeenkomst 2 van de ICC-cursus is de Test Scenario’s hart(d) voor cultuur afgenomen voor Kindercampus Joseph.

Volgens de Test Scenario’s hart(d) voor cultuur bevindt Kindercampus Joseph zich met 74 punten momenteel in scenario 1 (van de 3 scenario’s): “komen en gaan”:

“*Het is een komen en gaan in de basisschool. Groepen leerlingen gaan op stap, kunstenaars komen naar school, projecten gaan van start, nieuwe ideeën zijn welkom, de schooldeur staat open. Buiten de school zijn diverse factoren om de school te stimuleren tot participatie, maar de school beslist: het moet wel passen, zowel financieel als organisatorisch. Kunstzinnige oriëntatie is een van de leergebieden van het basisonderwijs. De school maakt een selectie uit het aanbod van cultuureducatieve activiteiten van diverse instellingen in het culturele veld. De school heeft alleen indirect een invloed op het aanbod. De keuze is gebaseerd op: “Het moet passen, zowel financieel als qua planning.” De keuze betreft een afzonderlijke activiteit of een pakket voor een heel jaar.”*

* 1. Gewenste situatie over 4 jaar

Over 4 jaar willen wij procesgerichte didactiek structureel toepassen binnen ons lesprogramma. Op deze manier willen wij bereiken dat we cultuureducatie als middel gaan inzetten in plaats van als doel.

Door de extra ruimte in de nieuwbouw (uitslag SWOT-analyse, zie kopje ‘kans’) is er de mogelijkheid om ook groep doorbrekend te gaan werken op de leerpleinen en de extra lokalen.

In schooljaar 2019/2020 gaan wij ons richten op procesgericht werken binnen de discipline beeldende vorming. Wij gaan met het gehele team de basistraining procesgerichte didactiek volgen gericht op beeldende vorming.

Afhankelijk van de evaluatie van schooljaar 2019/2020 beslissen wij hoe wij verder gaan.

Wij denken momenteel aan twee opties. In optie één gaan wij ons richten op andere disciplines. Denk aan muziek of drama. In optie twee gaan we het procesgericht werken integreren binnen de methode Topondernemers

* 1. Voorzieningen

In ons team bevindt zich een groepsleerkracht die al ruime culturele ervaring heeft ten aanzien van cultuur erfgoed en een cultuurpakket samenstellen.

Er is een aantal ouders dat een muziekinstrument bespeelt. Verder is de inzet en expertise bij ouders nog onvoldoende onderzocht en ingezet.

De school is een ruime school, met vele lokalen en leerpleinen. Ook is er een grote speelzaal inpandig aanwezig.

In de woonplaats waarin de school zich bevindt, zijn een bibliotheek, diversen verenigingen, diversen musea, enz. Hier maken wij enkelen keren gebruik van.

Er is een samenwerking met de plaatselijke muziekvereniging Da Capo. We hebben een culturele kaart van Lisse gemaakt. Deze in de bijlage (zie bijlage 2) van dit beleidsplan opgenomen. Deze kaart helpt ons om het overzicht te houden van de mogelijkheden in de omgeving.

Aangezien we ons gaan richten op procesgericht werken binnen de discipline beeldende vorming hebben wij het volgende nodig:

* Basistraining procesgerichte didactiek
* Geld
* Genoeg materiaal voor beeldende vorming
* Ruimtes om procesgerichte didactiek binnen de discipline beeldende vorming toe te passen: lokalen, leerpleinen, techniekruimte. (Dit is reeds aanwezig)
* Samenwerkingspartners die mogelijk iets voor ons kunnen betekenen, denk aan: Volksuniversiteit Lisse, kunstgaleries en expertise van ouders.

1. Organisatie en taakverdeling
   1. De cultuurcoördinator

Er zijn twee ICC’ers op Kindercampus Joseph. Dit blijft voorlopig zo. Zij delen de taakuren. Het LKCA heeft een richtlijn voor hoeveel uren een ICC-er nodig heeft. Met het leerlingaantal van onze school is hun richtlijn 45 uur in totaal. Dit zou betekenen dat de ICC’ers deze uren gaan delen in schooljaar 2019- 2020.

De ICC’ers overleggen/evalueren tenminste 2 keer per jaar (in juni en in januari) met de directie over de praktische invulling van het cultuurbeleid op school en andere zaken rondom cultuur.

De ICC’ers brengen in een teamvergadering regelmatig verslag uit als er nieuwe ontwikkelingen zijn.

* 1. Taakverdeling

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Taak** | **ICC’er** | **Directie** | **Teamleden** |
| Beleidsontwikkeling | X | X |  |
| Coördinatie op schoolniveau | X | X |  |
| Uitvoering op bouw- of groepsniveau |  |  | X |
| Deelname aan netwerken | X |  |  |
| Contacten met de culturele omgeving | X |  | X |
| Contacten met externe adviseurs | X |  |  |
| Deskundigheidsbevordering team |  |  | X |
| Financiële planning | X | X |  |
| Fondsenwerving | X | X |  |
| Financiële verantwoording |  | X |  |
| Interne communicatie | X |  |  |
| Externe communicatie | X |  |  |
| Evaluatie | X | X | X |

1. Geldbronnen

**Inkomsten**

|  |  |
| --- | --- |
| Lumpsum aangevuld met prestatiebox per leerling | €15,15 |
| Gemeentebudget voor cultuureducatie | X |
| Impuls Brede scholen Sport en Cultuur (cultuurcoach) | X |
| Culturele fondsen | X |
| Sponsoring | X |
| Incidentele acties | X |
| Ouderbijdrage | Is aanwezig, maar wordt niet specifiek gebruikt voor cultuureducatie. |
| Overig | X |
| **Totaal** | **€4500** |

**Uitgaven**

|  |  |
| --- | --- |
| BplusC-pakket  -Deelname aan het cultuurpakket (€8,25 per leerling)  -Toeslag Poelhuys voor leerlingen groep 1-2 (€1,82 per leerling)  -Toeslag Floralis voor leerlingen groep 7-8 (€1,03 per leerling) | €2744 |
| Muzieklessen Da Capo groep 5 | €200 |
| **Totaal** | **€2944** |

**Begroting**

|  |  |
| --- | --- |
| Totaal inkomsten | €4500 |
| Totaal vaste uitgaven | €2944 - |
| Beschikbaar bedrag voor overige activiteiten (bijvoorbeeld excursies) | €1556 |

1. Succesindicatoren en evaluatie

Het cultuurbeleid zal twee keer per jaar geëvalueerd worden. In juni en in januari.

In januari vindt er een tussenevaluatie plaats. Er wordt gekeken hoe het actieplan van dat betreffende schooljaar loopt en er wordt gekeken of er nog iets bijgesteld moet worden.

In juni wordt het actieplan van het afgelopen schooljaar geëvalueerd en wordt er een nieuw actieplan opgesteld voor het volgende schooljaar.

Voor aankomend schooljaar 2019-2020 willen de ICC’ers met de directie in januari evalueren hoe de cursus ‘Procesgerichte didactiek’ is gegaan en hoe het implementatietraject verloopt. In juni willen wij met onze collega’s in de bouwvergadering de activiteiten van het BplusC-pakket en de cultuureducatiegroep evalueren. Ook evalueren de ICC’ers met de directie het actieplan van afgelopen schooljaar en maken een nieuw actieplan voor schooljaar 2020-2021.

1. Actieplan

Actieplan korte termijn schooljaar 2019-2020

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Wanneer | Wat | Wie | Kosten |
| Oktober 2019 | Activiteit kiezen op [www.cultuureducatiegroep.nl](http://www.cultuureducatiegroep.nl) | Organisatie: ICC’ers (stappenplan inschrijven en historie van eerdere schooljaren mailen)  Uitvoering: teamleden | €2 euro per leerling wordt vergoed |
| 13 november 2019 | Cursus “Procesgerichte didactiek” gericht op beeldende vorming | Organisatie: ICC’ers  Aanwezig: ICC’ers, teamleden, directie en adviseur van cultuureducatiegroep | € 300,- (waarvan 25% vergoed door cultuureducatiegroep. Overige kosten worden betaald uit de pot ‘professionalisering’) |
| Januari 2020 | Tussenevaluatie actieplan cultuur | Aanwezig: ICC’ers, en directie | n.v.t. |
| 14 april 2020 | Supervisiebijeenkomst ‘Procesgerichte didactiek” | Organisatie: ICC’ers  Aanwezig: ICC’ers, teamleden, directie en adviseur van cultuureducatiegroep | Zie kosten cursus “Procesgerichte didactiek” |
| Juni 2020 | Activiteit kiezen uit BplusC-pakket | Organisatie: ICC’ers (uitleg mailen)  Uitvoering: teamleden | Pakket cultuureducatiegroep: €2744,- Betaald uit de pot ‘cultuur’ |
| Juni 2020 | Evalueren BplusC-pakket en activiteiten cultuureducatiegroep | Organisatie: ICC‘ers (als agendapunt inbrengen in de bouwvergaderingen)  Uitvoering: teamleden | n.v.t |
| Juni 2020 | Evaluatie actieplan cultuur en nieuw actieplan maken | Aanwezig: ICC’ers, en directie | n.v.t |

Actieplan lange termijn

|  |  |
| --- | --- |
| **Wanneer** | **Wat** |
| 2019-2020 | Zie actieplan korte termijn. |
| 2020-2021 | Afhankelijk van de evaluatie van schooljaar 2019/2020 beslissen wij hoe we verder gaan.  Wij denken momenteel aan twee opties. In optie één gaan wij ons richten op andere disciplines. Denk aan muziek of drama. In optie twee gaan we het procesgericht werken integreren binnen de methode Topondernemers. |
| 2021-2022 | Afhankelijk van de evaluatie van schooljaar 2020-2021 beslissen wij hoe we verder gaan.  Wij denken momenteel aan twee opties. In optie één gaan wij ons richten op andere disciplines. Denk aan muziek of drama. In optie twee gaan we het procesgericht werken integreren binnen de methode Topondernemers. |
| 2022-2023 | Cultuur is opgenomen in het schoolplan  Cultuur is een vast onderdeel op de jaarkalender. |

Bijlage 1: Resultaten visiebijeenkomst

Uit de visiebijeenkomsten (schooljaar 2017-2018) is gebleken dat wij als team de volgende punten het belangrijkst vinden wat betreft onze visie op cultuureducatie.

Zo richten wij ons onderwijs in:

* Wij geven bij voorkeur les vanuit methodes waarin doelen, inhoud en didactiek samenhangen.
* Wij proberen aan te sluiten bij de leefwereld van het kind door het leren te koppelen aan betekenisvolle contexten.

De kinderen bij ons op school:

* Leren hier creatieve vaardigheden, die deel uitmaken van de vaardigheden om mee te draaien in de 21ste eeuw.

Bij cultuureducatie werk ik als leerkracht het liefst:

* Als coach als facilitator. De kinderen doorlopen hun eigen proces, ik reageer, observeer en help ze hun eigen werk te maken door voor de juiste voorwaarden te zorgen.

Om kunstzinnige uitingen van de kinderen te beoordelen:

* Let ik het meest op het proces dat het kind doorlopen heeft, hoe het kind met de opdracht is omgegaan en welke stappen er gezet zijn.

Ons gewenste cultuureducatieve programma:

* Bestaat uit een opbouw van vaardigheden, elk leerjaar komen er nieuwe vaardigheden bij en worden eerder geleerde vaardigheden uitgediept.
* Bestaat uit een opbouw van competenties, kinderen worden elk jaar uitgedaagd een steeds ingewikkelder wordend creatief proces zelfstandig tot een einde te brengen.

Als school leggen wij het liefst de nadruk op:

* Het creatief vermogen (het doorlopen van het creatief proces, verbeeldingskracht, nieuwe oplossingen kunnen bedenken etc.)

Bijlage 2: Culturele Partners Lisse

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cultureel erfgoed** | **Professionele kunst** | **Amateurkunst** | **Kunst/cultuureducatie** | **Overige instellingen** |
| * Comité Open Monumentendag Lisse * Het Huys Dever * Ruïne van Teylingen * Kasteel Keukenhof * Museum de Zwarte Tulp * Stichting museum voor de bollenstreek * Het eerste Nederland Indische museum * Het Lisser Art museum * Vereniging Oud Lisse * CHG Werkgroep en herbestemming Bollenerfgoed. * Naturalis Leiden * Hortus Botanicus Leiden * Corpus Leiden * Rijksmuseum van Oudheden | * Kunstkring Duin- en Bollenstreek * Anneke van Kesteren (schilderen) * Frans en Truus van der Veld (beeldhouwen) * Hein van der Voort (schilderen) * Atelier Martijn Kessler (beeldende kunst enz) * Galeries * Filmhuis Lisse * Festival: Castlefest en Buttonpop | * Muziekschool Bollenstreek * Zeemanskoor de Torren Lisse * Vereniging Gemengd koor ‘Santa Maria’ * Jeugd- en kinderkoor de Lenteklokjes * Big band Bollenstreek * Blaaskapel de Pretnoten * Symfonieorkest Bloembollenstreek * Toneelvereniging het Geestgrond Theater, Radost. Maskerade en Louis Bouwmeester * Stichting het Poelhuys * Pam MacBeth (muziek) * Danscentrum Welkom * Streetdance * Dansschool (Fun & Dance en Total Move) * Stichting Da Capo (muziekkorps) * Stichting Feel Free Countrydancers * Stichting Messiah (Symfonieorkest) | * Muziekschool het Muizenhuis | * Bibliotheek * Boekhandel Grimbergen * Volksuniversiteit * Floralis * Verzorgingshuis (Rustoord & Berkhout) * Beelden   <https://nl.wikipedia.org/wiki/Lijst_van_beelden_in_Lisse>   * Gevelstenen   http://www.gevelstenen.net/kerninventarisatie/plaatsenNed/Lisse.htm   * Straatnamen * Diversen websites oa. Erfgoed Leiden en omstreken * Archief Lisse * Expertise van ouders   Provinciale partners:   * Erfgoed Zuid-Holland * Probiblio * Kunstgebouw |